

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 17 от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 56.1 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»

для 3 «Б» класса

Учитель: Рябкова Светлана Николаевна

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цели и задачи курса

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как **базовым умением** в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к

классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги; - навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие
- интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Основное содержание предмета

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Совершенствуется монологическая речь (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного.

Совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование), учащиеся сравнивают художественные, деловые и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста, делить текст на части, озаглавливать, составлять план. На основе чтения и анализа, прочитанного осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей.

Место предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе отводится 136 часов в год. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Поэтические и прозаические тексты художественных произведений формируют потребность учащихся всматриваться и вслушиваться в предметы и явления окружающего мира, видеть необычное в самом обычном, эмоционально — образно воспринимать слово в художественном тексте.

В содержание учебников включены репродукции картин известных русских художников (3 класс: часть 1 — к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре...»; 3 класс: часть 2 — репродукции с картин И. Шишкина, А. Куинджи; 4 класс: часть 2 — плакаты, посвященные Великой Отечественной войне 1941—1945 годов и т.д.).

Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Представленный в учебниках текстовый и иллюстративный материал направлен на воспитание доброжелательности, отзывчивости, чувства сопереживания чувствам других людей, взаимопонимания и взаимопомощи.

В учебники по литературному чтению также включены целые разделы, которые помогают осмыслить важные духовные ценности своего и других народов: дружба, доброта, любовь, понимание, терпение, ответственность, благородство — и принять их. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок» (3 класс) и др.

Система заданий и вопросов учебника позволит учащимся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

Кроме того, языковым материалом для анализа этических и нравственных ценностей могут служить пословицы, поговорки, высказывания известных людей прошлого и настоящего.

Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Учебник помогает овладеть основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознать значимость работы в паре, освоить правила работы в группе.

В учебнике много вопросов, которые начинаются со слов: «Обсуди с другом (или друзьями)». При этом акцент делается на то, что успех может быть только, если работать дружно, вместе обсуждать прочитанное и находить общую точку зрения.

Для парной и групповой работы предлагаются, как правило, вопросы нравственного характера: «Какие качества людей ценит народ? Обсудите с друзьями. Подумайте над смыслом пословиц и др.

Система вопросов и заданий учебника позволит научиться вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдать правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Совместно учащиеся будут составлять несложные монологические высказывания о произведении или свои собственные тексты, представлять их перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов), используя иллюстративный ряд (плакат, рисунок, презентацию). Например, «Обсудите с другом: рассказчик и писатель — это одно и то же. Обоснуйте свое мнение» (3 класс: часть 2, стр. 70—72); «Дополни свой рассказ о творчестве М.Пришвина некоторыми сведениями о его жизни из энциклопедического словаря.

Установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Краткая характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

Характеристика класса	<p>Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс.</p> <p>Основная масса обучающихся - это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу на базовом уровне.</p> <p>Обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала разнообразных форм и методов работы.</p>
Виды уроков	<p>Традиционные уроки. Уроки изучения нового произведения. Урок – работа с крупнообъемным произведением. Уроки слушания. Обобщающие уроки. Творческие уроки. Проверочные уроки. Библиотечные уроки. Урок внеклассного чтения. Уроки семейного чтения. Уроки заявленного чтения. Интегрированные уроки. Нестандартные уроки, уроки в форме соревнований: конкурс, КВН, викторина. Урок - игра. Урок – исследование. Урок-сказка. Уроки - демонстрации (с использованием цифровых образовательных ресурсов). Урок-инсценировка. Урок – путешествие. Урок-защита проекта.</p>
Применяемые технологии	<p>Технология проблемного диалога. Технология продуктивного чтения. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>

	Проблемное обучение. Использование исследовательского метода в обучении Проектные методы в обучении. Игровые методы. Обучение в сотрудничестве. Информационно-коммуникационные технологии. <u>Здоровьесберегающие технологии</u>
--	--

Планируемые результаты обучения

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Третьеклассники научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов устного и точного восприятия слова, быстроты понимания, прочитанного (скорость чтения менее 80-90 слов в минуту);
 - улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
 - описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
 - самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
 - составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
 - устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
 - ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематикам
 - научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
 - оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Третьеклассники получат возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
 - испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
 - уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
 - бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
 - развивать способность к эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
 - определять сходство и различие произведений разных жанров;
 - использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
 - высказывать и пояснять свою точку зрения;
 - применять правила сотрудничества;

- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Предметные

Учащиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
 - употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
 - читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
 - понимать и осознавать, почему поэт воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
 - рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
 - пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
 - осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
 - задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
 - делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
 - находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
 - пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные

и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно

- подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
- домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке

Обучающиеся научатся:

Творческая деятельность

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся **научатся:**

Литературоведческая пропедевтика

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся **получат возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Метапредметные

1. Регулятивные УУД

2. Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

3. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

4. Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).

5. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

1. Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

2. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать

авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и

3. фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.

4. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

5. Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

6. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, инсценирования, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

7. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

2. Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

3. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

4. Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.

5. Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

6. Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

7. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

8. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Личностные

1. Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

2. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

3. Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

4. Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

5. Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)

6. Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

7. Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему-то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

8. Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

9. Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

10. Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

11. Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

12. Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.

13. Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

14. Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.

15. Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

16. Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования

17. Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

18. Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.

19. Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

20. Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

21. Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

22. Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).

23. Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

24. Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

25. Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

26. Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

27. Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач. Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.

28. Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.

29. Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.

30. Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

Формы контроля уровня достижений и критерии оценки по литературному чтению

Чтение наизусть

Оценка "5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение текста

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трём требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Всего часов	Проверка техники чтения
Устное народное творчество	19	
Поэтическая тетрадь	10	
Великие русские писатели	24	1
Литературные сказки	9	
Были-небылицы	12	
Поэтическая тетрадь	10	
Люби живое	15	1
Поэтическая тетрадь	10	
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	14	

Зарубежная литература	13	
ИТОГО	136 часов	3

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем.

В мире книг. Волшебная сказка

Летний дневник читателя

Русские народные песни.

Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Иван – царевич и серый волк.

Сивка – бурка.

Виды сказок и их структура;

различные произведения устного народного творчества и прикладного искусства

уметь приводить примеры произведений фольклора

(пословицы, загадки, сказки);

читать осознанно текст;

определять тему, главную мысль произведения;

пересказывать текст.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»

Ф. Тютчев «Листья».

А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...».

И. Никитин «Встреча зимы».

И. Суриков «Детство».

И. Суриков «Зима».

Основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.

уметь: читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

находить в тексте слова и выражения для изображения

действующих лиц, природы и описания событий;

понимать образные выражения, используемые в произведениях.

«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ»

А. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

И. Крылов «Мартышка и очки».

И. Крылов «Ворона и лисица».

М. Лермонтов «Горные вершины».

М. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»

М. Лермонтов «Утес», «Осень».

Детство Л. Толстого.

Л. Толстой «Акула».

Л. Толстой «Прыжок».

Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».

Названия, основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

уметь: заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов;

выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с

предварительной самостоятельной подготовкой);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»

Н. Некрасов «Славная осень!»

Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

К. Бальмонт «Золотое слово».

И. Бунин «Детство», «Полевые цветы».

Названия, основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

изобразительные художественные средства.

уметь: отвечать на вопросы по содержанию произведения;

характеризовать выразительные средства;

читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов;

выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ»

Д. Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».

Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»

В. Гаршин «Лягушка – путешественница».

В. Одоевский «Мороз Иванович».

названия, основное содержание изученных литературных произведений;

отличие литературной сказки от фольклорной;

имена, фамилии их авторов;

уметь: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;

оценивать события, героев произведения;

создавать небольшой устный текст на заданную тему;

различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня),

сказки народные и литературные;

восстанавливать авторский текст, по опорным словам,

соотносить пословицы с характеристикой героя произведения

«БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ»

М. Горький «Случай с Евсейкой».

К. Паустовский «Растрепанный воробей».

А. Куприн «Слон».

Названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

отличие литературной сказки от фольклорной;

уметь: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой

на авторский текст;

оценивать события, героев произведения

воспринимать на слух и понимать художественные произведения

разных жанров;

передавать их содержание по вопросам;
уметь различать жанры художественных произведений.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»

С. Черный «Воробей», «Слон».

А. Блок «Сны», «Ворона», «Ветхая избушка».

С. Есенин «Черемуха»

Названия, основное содержание изученных литературных произведений;

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

изобразительные художественные средства.

уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

читать вслух текст, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

читать стихотворные произведения наизусть.

«ЛЮБИ ЖИВОЕ»

М. Пришвин «Моя Родина».

И. Соколов-Микитов «Листопадничек».

В. Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».

Б. Житков «Про обезьянку».

В. Астафьев «Капалуха».

В. Драгунский «Он живой и светится...»

Основное содержание текста, их авторов;

стили текстов, их различия.

Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

уметь пересказывать текст;

составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;

создавать небольшой устный текст на заданную тему.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»

С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...».

А. Барто «Разлука», «В театре».

С. Михалков «Если», «Рисунок».

Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».

Названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов

имена, фамилии их авторов;

основные литературоведческие понятия: ритм, рифма;

изобразительные художественные средства.

уметь: читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)

выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией

(с предварительной самостоятельной подготовкой).

«СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК»

Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»

А. Платонов «Цветок на земле».

М. Зощенко «Золотые слова».

М. Зощенко «Великие путешественники».

Н. Носов «Федина задача».

Н. Носов «Телефон».

Названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов
понимать эмоционально-нравственных переживания героев произведений;

уметь: участвовать в диалоге при обсуждении произведения;

строить небольшие монологические высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событиях)
 участвовать в литературных играх (инсценирование);
 оценивать события, героев произведения;
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое произведения, событии).

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».

Названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

уметь: самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение);

инсценировать и пересказывать полюбоившиеся эпизоды;

проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении и инсценировании зарубежной литературы;

создавать письменные ответы на поставленные вопросы;

выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;

четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Устное народное творчество – 19 ч.	
<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</p>

	<p>Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев.</p> <p>Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок.</p> <p>Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.</p> <p>Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Поэтическая тетрадь 10 ч.	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование раздела.</p> <p>Русские поэты XIX-XX века, Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать выразительно стихи. Передавая настроение автора.</p> <p>Находить рифмующиеся слова.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>

<p>картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. З. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Оценка достижений</p>	
<p>Великие русские писатели -24 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н.Толстой. Детство Л. Н.Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни.</p> <p>Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл</p>

<p>Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений</p>	
<p>Литературные сказки – 9 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<p>Были-небылицы – 12 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. А. Есенин. Выразительное чтение</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.</p>

<p>стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений</p>	<p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям</p>
<p>Поэтическая тетрадь - 10 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Люби живое – 15 ч.</p>	
<p>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений</p>	<p>Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p>Поэтическая тетрадь - 10 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p>

<p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение. Проект: «Праздник поэзии». Оценка достижений.</p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p> <p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p>Сочинять стихотворения.</p> <p>Участвовать в творческих проектах.</p> <p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Группировать чтение друг друга, работая в паре самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Собирай по яголке – наберёшь кузовок – 14 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».</p> <p>А.П. Платонов «Цветок на земле».</p> <p>А.П. Платонов «Ещё мама».</p> <p>М.М. Зощенко «Золотые слова».</p> <p>М.М. Зощенко «Золотые слова».</p> <p>М.М. Зощенко «Великие путешественники».</p> <p>Н.Н. Носов «Федина задача».</p> <p>Н.Н. Носов «Телефон». Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Соотносить пословицу с содержанием произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.</p> <p>Придумывать свои вопросы к текстам.</p> <p>Наблюдать за особенностями речи героев.</p> <p>Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.</p> <p>Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Зарубежная литература – 13 ч.</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p>

	<p>Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
--	---

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.
3. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 3-4 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.С. Асафьева, М.В. Буряк [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- – классная доска с креплениями для таблиц;
- – магнитная доска;
- – персональный компьютер;
- – мультимедийный проектор;
- – экспозиционный экран размером 150x150 см;

Оборудование класса

- – ученические столы с комплектом стульев;
- – стол учительский;
- – шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- – настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;

Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса (4 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
Устное народное творчество –19 ч.				
1	Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем.	Зачем нужен по литературному чтению учебник? Рубрика "Что уже знаем умеем"	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем). Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу. Р. Ориентироваться в учебнике. П. Поиск и выделение необходимой информации (применение системы условных обозначений при выполнении заданий). К. Задавать вопросы, обращаться за помощью.	
2	В мире книг. Волшебная сказка. Летний дневник читателя.	Как различать произведения УНТ (устного народного творчества)? Особенности волшебной сказки.	Умеет различать произведения УНТ Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К. Планирование учебного сотрудничества.	
3	Устное народное творчество. Русские народные песни.	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? Когда пелись колыбельные песни?	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен Р. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	
4	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Какие сказки называются докучными?	Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства. Р. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. П. Анализ объектов с целью выделения в них	

			существенных признаков.	
5	Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Где возникли эти народные промыслы? Откуда получили такое название?	<p><i>Приводить</i> примеры произведений прикладного искусства, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. <i>Понимать</i> значение выражения «произведения прикладного искусства».</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	
6	Диагностическая работа (входная).			
7	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	К какому жанру относится произведение? Как отличить народную сказку от литературной?	<p>Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>	
8	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Чем отличается сказка от были? Как слагались народные песни?	Умеет определять тему и главную мысль произведения.	
9	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?	<p>Знает отличительные признаки народной сказки и литературной.</p> <p>Научатся делить текст на части, составлять план.</p> <p>Р. Формирование действий контроля и</p>	

			<p>самоконтроля.</p> <p>П. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
10	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	<p>Что такое «малые фольклорные жанры»</p> <p>Чем отличается сказка от были?</p>	<p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора.</p> <p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
11	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	<p>Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье, а не его братья?</p>	<p>Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;</p> <p>сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним. Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев</p>	
12	Русская народная сказка «Сивка- Бурка».	<p>К какому жанру относится произведение?</p> <p>Почему конь стал служить Ивану?</p>	<p>Умеет определять тему и главную мысль произведения</p> <p>Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями</p>	

			коммуникации.	
13-14	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная Деление текста на части. Составление плана.?	Понимает скрытый смысл фраз. Научатся определять границы частей, составлять план Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
15	Художники - иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	Биография и творчество художников В. Васнецова, И. Билибина. Работа с репродукцией картин.	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
16	Поговорим о самом главном.	Образный язык народного творчества.	Научатся понимать смысл русских народных пословиц.	
17	КВН (обобщение по разделу «Устное народное творчество»).	Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».	Называть виды устного народного творчества. Приводить примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока.	
18	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	Что является общим для всех волшебных сказок? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья действительно оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками?	Научатся определять, где присказка зачин, концовка сказки Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	Проект.
19	Проверим себя. Оценка			Проверочная

	достижений. Проверочная работа № 1 по теме "Устное народное творчество».			работа.
Поэтическая тетрадь – 10 ч.				
20	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь» .	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Прогнозирование содержания раздела.	Научатся прогнозировать содержания раздела. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	
21	«Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). Средства художественной выразительности.	«Как научиться читать стихи?» Каким советам Я. Смоленского последуете при чтении стихотворения?	Научатся прогнозировать содержание статьи, использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, выбрать тон или темп). Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Проект
22	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	П. Поиск и выделение необходимой информации. К. Потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	
23	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова. Р. Работать по предложенному учителем плану. П. Находить ответы на вопросы в тексте. К. Умение выражать свои мысли полно и точно.	
24	И. Никитин «Встреча зимы».	Как запомнить произведение? Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина?	Умеет заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	

25	И. Суриков «Детство».	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление; Определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
26	И. Суриков «Зима» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
27	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	Как покоряется Морозу природа? Сходство со сказкой.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы.	
28	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»)	Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений?	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Проверочная работа.
29	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа №2 по теме "Поэтическая тетрадь»		Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества. Научаться отвечать на вопросы по теме раздела, работать самостоятельно.	
Великие русские писатели – 24 ч.				

30	Знакомство с разделом «Великие русские писатели». Как рассказать о герое?	Кого мы называем великими писателями? Какие произведения в этом разделе?	Научатся прогнозировать содержания раздела. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	
31	А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества. Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.	
32	А.С. Пушкин Лирические стихотворения.	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно, что зима долго не наступает?	Называть произведения А.С. Пушкина. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Научатся различать лирическое и прозаическое произведение.	
33	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Как я лично отношусь к произведению?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
34	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
35	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	

36	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	К какому жанру относится произведение?	К. Планирование учебного сотрудничества. Умеет последовательно и сознательно	
37	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Можно ли «Сказку о царе Салтане...» сравнить с народной?	перечитывать текст с целью переосмысления. Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности.	
38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказки.	Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу, П. Анализ информации; обработка информации. К. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
39	Рисунки И.Билибина к сказке А.Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Соотнесение рисунков с художественным текстом.	Творчество художника - иллюстратора И. Билибина.	Научатся сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. Находить отрывки к иллюстрациям.	
40	И.А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове	Почему баснописец выбирал для своей басни именно животных? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
41	И.А. Крылов «Мартышка и Очки».	Какую роль в понимании произведения играет иллюстрация? В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	

42	И.А.Крылов «Ворона и Лисица».	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	Научатся определять особенности басни, выделять мораль, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни.	
43	Басни И.А. Крылова.	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
44	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	Кто такой М. Ю. Лермонтов? Что мы знаем о великом русском поэте?	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного.	
45	М.Ю. Лермонтов «Утес»,	В чём особенность в стихотворении «Утес»?	Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	
46	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях?		
47	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о писателе.	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой вывод он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.	
48	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов.	С какой целью Толстой написал эти рассказы?	К. Умение слушать других, формировать свои мысли в слух. Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	

49	Л.Н. Толстой «Акула».	Можно ли дать другое названия рассказа? Какова основная мысль рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев. Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. П. Преобразовывать информацию из одной формы в другую.	
50	Л.Н. Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль рассказа «Прыжок»?	К. Оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.	
51	Произведения Л.Н. Толстого.	Умеем ли мы понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение к прочитанному, определять средства художественной выразительности в прозаическом тексте.		
52	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа №3 по разделу «Великие русские писатели».	Умеем ли мы осознанно читать текст худ. произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	Понимает содержание текста. Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	Проверочная работа.
53	Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	Умеем ли мы осознанно читать текст худ. произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	Понимает содержание текста. Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	
Литературные сказки - 9 ч.				
54	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». Д.Н. Мамин – Сибиряк. Подготовка сообщения «Что	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность?	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.	

	интересного я узнал о жизни Д.Н. Мамин – Сибиряка»		<p>Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p>К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
55	Д.Н. Мамин – Сибиряк "Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост".	Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? Нравственный смысл сказки.	<p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>К. Умение выразить свои мысли полно и точно.</p>	
56	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	<p>Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок.</p> <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>П. Выделения существенных признаков, сравнение.</p> <p>К. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	
57	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Можно ли сказать, что В. Ф. Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко», но и другие народные сказки?	<p>Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.</p> <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p>	

			<p>П. Строить рассуждения, обработка информации.</p> <p>К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
58	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Что в сказке правда, а что не правда? Что сказано «шутки ради, а что в наставленьи»?	<p>Научатся определять авторское отношение к изображаемому, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.</p> <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>П. Строить рассуждения; обработка информации.</p> <p>К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
59	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка?	<p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>К. Умение выражать свои мысли полно и точно.</p>	
60	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»		<p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Установление причинно-следственных связей.</p>	

			Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.	
61	КВН (обобщающий урок по 1 части учебника)		<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине.	
62	Оценка достижений. Проверочная работа № 4 по теме «Литературные сказки»	Умеем ли мы осознанно читать текст худ. произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения. Умеем ли мы оценивать свои достижения?	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Проверочная работа.
Были – небылицы – 12 ч.				
63	Знакомство с названием раздела «Были – небылицы». Что уже знаем и умеем В мире книг. Составление текста о творчестве М. Горького.	Как вы думаете, это рассказ или сказка?	Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Находить ответы на вопросы в тексте. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
64-65	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылицы»	Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Р. Проговаривать последовательность действий на	

			уроке. П. Находить ответы на вопросы в тексте. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
66	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	
67	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?	Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов. Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. К. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
68	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	К какому жанру относится произведение?	Умеет составлять монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
69	Поговорим о самом главном. «Что побеждает?»		Умение давать прочитанному характеристику, понимать смысл притчи.	

	(притча)			
70	А. И. Куприн «Слон».	Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? Основные события произведения.	<i>Понимать</i> текст художественного произведения; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Поиск и выделение необходимой информации. К. Задавать вопросы, аргументировать свою позицию.	
71	А. И. Куприн «Слон».	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? Составление различных вариантов плана.	Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	
72	А. И. Куприн «Слон».	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? Подготовка к полному и краткому пересказам.	Научатся составлять план краткого и полного пересказов. Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Поиск и выделение необходимой информации. К. Задавать вопросы, аргументировать свою позицию.	
73	Урок - путешествие по разделу «Были – небылицы».	К какому жанру относится произведение? Как запомнить стихотворение? Какой тебе больше рассказ понравился? Почему?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них	

			существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
74	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 5 по теме «Были – небылицы».	Умеем ли мы оценивать свои достижения?	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои знания и достижения.	Проверочная работа.
Поэтическая тетрадь - 10 ч.				
75	Знакомство с разделом Поэтическая тетрадь». Что уже знаем и умеем.	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Поиск и выделение необходимой информации. К. Задавать вопросы, аргументировать свою позицию.	
76	С. Чёрный «Воробей», «Слон»	К какому жанру относится произведение? Как запомнить стихотворение?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
77	С.Черный «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон».	К какому жанру относится произведение?	Уметь прогнозировать содержание произведения.	
78	А.А. Блок «Сны».	К какому жанру относится произведение? Как запомнить стихотворение?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности.	
79	А.А. Блок «Ворона».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока?	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст. Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	

			<p>П. Поиск и выделение необходимой информации. К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>	
80	Поговорим о самом главном. М. Пришвин «Моя Родина».		<p>Уметь прогнозировать содержание произведения. Определять жанр произведения.</p>	
81	М. Пришвин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни и творчестве М. Пришвина».	<p>Кто такой М. Пришвин? Что мы знаем о М. Пришвине?</p>		
82	С. А. Есенин «Черемуха».	<p>Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему.</p>	<p>Научатся понимать и чувствовать окружающую природу. Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Поиск и выделение необходимой информации.</p>	
83	Урок -викторина по разделу «Поэтическая тетрадь».	<p>А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?</p>	<p>К. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	
84	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 6 по разделу «Поэтическая тетрадь».	<p>Умеем ли мы оценивать свои достижения?</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои знания и достижения.</p>	<p>Проверочная работа.</p>
Люби живое – 15 ч.				
85	Знакомство с названием раздела «Люби все живое». Что уже знаем и умеем.	<p>Какой смысл вкладывает Пришвин в слово Родина? Заголовок – «входная дверь» в текст.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Самостоятельно сочинять тексты, используя средства художественной</p>	

			<p>выразительности.</p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
86	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	В чём своеобразие сказки «Листопадничек»? Определение жанра произведения.	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	
87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Можно ли рассказ назвать познавательным?	<p>Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом.</p> <p>Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>П. Сбор, обработка, анализ, передача информации.</p> <p>К. Задавать вопросы, аргументировать свою позицию.</p>	
88	И. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни И. Соколов-Микитова».	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.</p> <p>Кто такой И. Соколов - Микитов?</p> <p>Что мы знаем о И. Соколов - Микитове?</p>	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p>	

			К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	
89	В.И. Белов «Малька провинилась».	Как я лично отношусь к произведению. Оглавление текста, герои рассказа.?	Научится оглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Сбор, обработка, анализ, передача информации К. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	
90	В.И. Белов «Еще про Мальку».	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	Научатся понимать нравственный смысл рассказа. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Сбор, обработка, анализ, передача информации. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
91	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? Нравственный смысл рассказа.	Составляют небольшое монологическое высказывание. Оценивают события, героев Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
92	Творчество В.Драгунского.	Умеем ли мы составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст?	Научатся оценивать поступки главных героев. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой	
93	В. П. Астафьев «Капалуха».	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?		

			<p>на авторский текст.</p> <p>П. Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	
94	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст?	<p>Умеет безошибочно читать незнакомый текст.</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
95	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	<p>Научится пересказывать текст по плану.</p> <p>Р. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>П. Сбор, обработка, анализ, передача информации.</p> <p>К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	
96	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Умеем ли мы кратко пересказывать эпизод?	<p>Понимают прочитанное. Умеют кратко пересказывать.</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
97	Б. Житков. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Б. Житкова».	Кто такой Б. Житков? Что мы знаем о Б. Житкове?	<p>Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
98	Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби всё	Умеем ли мы оценивать свои достижения?	<p>Умение ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои</p>	

	живое»).		знания и достижения.	
99	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 7 по разделу "Люби все живое".	Умеем ли мы осознанно читать текст художественного произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения.	Понимает содержание текста. Р. Формирование действий контроля и самоконтроля. П. Перечитывание текста с разными задачами. К. Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	Проверочная работа
Поэтическая тетрадь - 10 ч.				
100	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем. Как сочинить стихотворение.	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? Заголовок стихотворения	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую. К. Вести устный диалог, слушать собеседника.	
101	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? Заголовок стихотворения. Отработка выразительности	Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору). Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
102	А.Л. Барто «Разлука».	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности. Р. Умение контролировать свои действия по результату.	

			<p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
103	А.Л. Барто «В театре».	Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения.	<p>Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности.</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
104	С.В. Михалков «Если».	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»?	<p>Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения.</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
105	Поговорим о самом главном.			
106	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?	<p>Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности.</p> <p>Р. Умение контролировать свои действия по результату.</p> <p>П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>К. Планирование учебного сотрудничества.</p>	
107	Обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь".	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?	<p>Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.</p> <p>Р. Находить смысловые связи в произведении и жизни.</p> <p>П. Рефлексия способов и условий действий.</p> <p>К. Договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.</p>	

108	Проект «В мире детской поэзии».		Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	Проект.
109	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 8 по разделу "Поэтическая тетрадь".	На какую тему, о ком пишут С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, Е. Благинина?	Научатся выразительно читать стихотворения. Р. Прогнозирование уровня усвоения. П. Поиск и выделение необходимой информации. К. Вести устный и письменный диалог; слушать собеседника.	Проверочная работа.
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок – 14 ч.				
110	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем.	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений. Р. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую. К. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника.	
111	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» Особенность заголовка произведения.		Уметь прогнозировать содержание раздела.	
112	М. М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. Р. Выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации. П. Находить ответы на вопросы в тексте. К. Выразительно читать и пересказывать текст.	
113	М. М. Зощенко «Золотые слова».	Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? В чем	Научатся находить в тексте пословицы и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания	

		особенность юмористического рассказа?	произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев, научатся определять особенности юмористических рассказов. Р. Выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Слушать и понимать речь других.	
114	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? Особенности юмористического рассказа. Герои.	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. Р. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Слушать и понимать речь других.	
115	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	О чем важном хотел нам рассказать Зощенко? Одинаково поведение ребят в рассказе? Кто больше понравился и почему? Восстановление порядка событий.	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, пересказывать текст, восстанавливать порядок событий Р. Составлять план и последовательность действий. П. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К. Выразительно читать и пересказывать текст.	
116	М.М. Зощенко. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни М.М. Зощенко».	Кто такой М.М. Зощенко? Что мы знаем о М.М. Зощенко?	Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	Проект.
117	Н.Н. Носов «Федина»	Можно ли этот рассказ назвать	Научатся выделять особенности юмористического	

	задача».	юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название своему рассказу? Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.	рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа. Р. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. П. Находить ответы на вопросы в тексте. К. Выразительно читать и пересказывать текст.	
118	Поговорим о самом главном. А.Платонов «Цветок на земле».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. Р. Учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке. П. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К. Выразительно читать и пересказывать текст.	
119	А.П. Платонов «Цветок на земле».	Наблюдать за особенностями речи героев Чтение по ролям.	Придумывать свои вопросы к тексту. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	
120	Н.Н. Носов «Телефон».	В чем особенность данного юмористического рассказа?	Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. Р. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. П. Находить ответы на вопросы в тексте. К. Выразительно читать и пересказывать текст.	
121	Н.Н. Носов. Подготовка сообщения «Что	Как я лично отношусь к героям рассказа?	Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения	Проект.

	интересного я узнал о жизни Н. Носова».	Кто такой Н.Н. Носов? Что мы знаем о Н.Н. Носове?	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
122	Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?	Умеет декламировать стихотворения, находить средства худ. выразительности. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование сотрудничества.	
123	Проверим себя. Оценка достижений. Проверочная работа № 9 по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».		Р. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. П. Построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Проверочная работа.
Зарубежная литература – 13 ч.				
124	Знакомство с названием раздела "Зарубежная литература". Что уже знаем, что умеем. В мире книг. Что такое перевод.	К какому жанру относится произведение?	Умеет создавать небольшой текст на заданную тему. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
125	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».	К какому жанру относится произведение?	Научатся читать выразительно текст; определять тему и главную мысль произведения; давать характеристику главным героям; участвовать в обсуждении прочитанного. Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	

			К. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
126	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие. Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.	
127	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно.? Создание рисунков к сказке.	Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи. Р. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. П. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	
128	Г.Х. Андерсен. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Г. Х. Андерсена».	Подготовка сообщения о великом сказочнике. Кто такой Г.Х. Андерсен? Что мы знаем о Г.Х. Андерсене?	Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений.	Проект.
129	Развивающий час по теме «Зарубежная литература»	Как создать небольшой устный текст на заданную тему?	Умеет создать небольшой устный текст на заданную тему. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	
130	Итоговая контрольная	Проверка предметных и	Р. Умение контролировать свои действия по	Контрольная

	работа.	универсальных учебных умений.	результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.	работа.
131	Итоговый урок «Что читать летом». Брейн-ринг (обобщающий урок).	К какому жанру относится произведение? Умение контролировать свои действия по результату.	Умеет создавать небольшой текст на заданную тему. Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	
132-136	Повторение изученного.			